



Gentili Eva tombe, dès son plus jeune âge dans les arts. Elle commence le théâtre, le chant et la danse quasi simultanément à l'âge de 8 ans, à Lyon, sa ville natale. Elle débute le théâtre au TJA. Après un Bac Littéraire, elle intègre la section Comédie Musicale du Cours Florent en 2013 directement en deuxième année d'où elle sort diplômée en 2015. Depuis sa sortie d'école, Eva multiplie les projets de Comédie Musicale ainsi que de théâtre. Elle a eu la chance d'interpréter Millie dans Thoroughly modern Millie avec la compagnie Hit It, la terrible Madame Pottinger dans La petite fille aux allumettes de Double D, Ma'ame Queleu dans Le retour au désert de Dan Azoulet, la ténébreuse Eva dans La Boule Rouge, l'amie fidèle Morgane dans Demain commence ici écrit par Émilie Courtemanche, la merveilleuse Christine Daaé du Fantôme de L'opéra dans la version radiophonique des samedi noir de France Culture ou encore de chanter très « Féeriquement » dans Mickey et le magicien à Disneyland Paris. Depuis septembre 2019 Eva a eu la chance de recevoir une bourse d'étude pour la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres pour un M.A en Musical Theatre d'un an. Pendant son master, Eva a eu le plaisir d'interpréter The Old Lady dans Sunday in the Park with Georges dirigé par Alasdair Harvey, Eleonore Rigby dans The Beatles and their narrative, dirigé par Kate Flate et The Leader from Zorba the Musical dans Hal Prince Concert Tribute. (Tribute à Harold Prince) Eva Participe à ses premières compétitions d'Acting through song. Elle reçoit le premier prix d'interprétation féminine de l'édition 2019 du Ronald William White Prize ainsi que le premier prix d'interprétation au Toni V Fell Prize de 2020. L'année 2020 marquera aussi sa première création. Elle signe sa première comédie musicale en Anglais qui sera créée à Londres! C'est avec une joie indicible qu'elle se glissera dans les chaussures de Sally Bowles avec la formidable troupe de CABARET pour La Fabrique Opéra !

EVA GENTILI

dans le rôle de Sally Bowles





Dès son plus jeune âge Lisa Lanteri débute la danse, le violon ainsi que sa formation musicale au Conservatoire Municipal de Menton pour se diriger ensuite vers une formation professionnelle à l'Académie Princesse Grace de Monaco. Très tôt, elle a l'occasion de participer à différentes productions en coopération avec l'Opéra de Monte Carlo. En 2010, elle travaille avec le Ballet de Nice Méditerranée pour leur production de Don Quixote. Puis, en février 2011, au cours du "Monaco Dance Forum", elle est engagée au National Ballet of Canada à Toronto se produisant dans plusieurs spectacles. De retour en Europe, Lisa est doublure lumière d'Emma Stone dans Magic in the Moonlight de Woody Allen avant d'être engagée au Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. De 2013 à septembre 2021, elle y interprète alors une palette de rôles variés tels que La Journaliste dans Gershwin Dance, la Jeune Fille dans L'Après-Midi d'un Faune, la Fée Carabosse dans La Belle au Bois Dormant...

En ce moment, elle joue au Théâtre du Châtelet dans le dernier spectacle musical des Frivolités Parisiennes Cole Porter in Paris (mise en scène: Christophe Mirambeau, chorégraphies: Caroline Roëlands).



LISA LANTERI

dans le rôle de Fraulein Fritzie Kost



Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, Ronan entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud. Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti. En 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est pensionnaire pour la saison 2008-09. La même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco. En 2008-09, l'Opéra de Marseille l'engage dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse* de Fr. Lehár). Il est aussi Mr Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Gérard Calvi, à l'Opéra National de Montpellier. Il est membre de la première académie de l'Opéra Comique où il chante Roger dans *Ciboulette* de Hahn et le baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Viardot. Il est Presto dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc dans le cadre de l'académie d'Aix-en-Provence en 2013. La même année, il interprète Figaro dans *Les Noces* de Figaro au théâtre de Bastia. En 2014, il chante la sorcière et le marin dans *Didon et Enée* de Purcell à l'opéra Royal de Versailles avec le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre. Il y chante le rôle de St Germain et est Tairapa dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre Athénée à Paris. En 2017, il incarne Thénardier dans les *Misérables* de Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil, présenté en tournée dans les Zéniths en France et au Shangaï Culture Square en 2018. Puis, Ronan est Schaunard dans une adaptation de *La Bohème* à l'Opéra Comique. En 2019, il chante dans *La Mécanique des sentiments*, un cabaret lyrique mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson à l'Opéra Comique et participe à la tournée du *Malade Imaginaire* avec la Comédie Française. Il interprète le rôle de Cassard dans *Les Parapluies* de Cherbourg à l'Opéra de Massy puis à l'Opéra de Vichy (nov. et déc. 2019).

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.

RONAN DEBOIS

dans le rôle de Cliff Bradshaw





À la soprano franco-américaine Kate Combault a fait ses débuts à Paris dans Mesdames de la Halle (Ciboulette) au Théâtre Monfort. Après plusieurs rôles d'opéra et d'opérette (Blanche, Pamina, Clorinda dans La Cenerentola, ...), Kate s'ouvre au théâtre musical, jouant dans Sunday in the Park with George et Into the Woods de Stephen Sondheim (Granny, Cinderella's Mother) mis en scène et en musique par Lee Blakeley et David Charles Abell au Théâtre du Châtelet. Elle incarne également Jenny dans l'Opéra de Quat'sous, crée au CDN- Sartrouville par Laurent Fréchuret et Samuel Jean. Elle fait son début à la Philharmonie de Paris en tant que Chenille et Chapelier Fou dans Alice ; cette œuvre de théâtre musical contemporain signé Matteo Francheschini et Edouard Signolet sera en tournée avec les Frivolités Parisiennes en 2020-21. Depuis 2007, Kate collabore régulièrement avec les Jeunesses Musicales de France. Elle continue à tourner également dans la pièce pour jeune public—lauréat du prix Talents Adami—NOLA Black Soul, mis en scène et en musique par Laurent Gachet et Zaf Zapha. Ses autres projets pour 2020-21 comprennent la reprise de Didon et Enée pour deux chanteuses, une comédienne et guitare électrique. Kate fait partie de l'équipe de création du spectacle Broadway, Ensemble pour quatre chanteurs et un trio de jazz. Elle est membre fondatrice du trio vocal Heure Bleue qui propose des arrangements inédits des mélodies du répertoire classique et des chansons populaires dont la dernière création La Triptyque des Lilas, est en tournée avec la Clef des Chants.

KATE COMBAULT

dans le rôle de Fraulein Schneider





Dès son plus jeune âge, Janis Palu pratique les arts de la scène en parallèle de son cursus scolaire : comédies musicales composées par Julien Joubert, théâtre avec la Compagnie Ô, ensembles vocaux et pratique instrumentale (guitare). C'est en 2017, après un parcours essentiellement scientifique qu'il décide finalement d'en faire son métier. Après des études théâtrales, instrumentales (saxophone) et vocales (chant lyrique) au Conservatoire de Tours, il intègre en 2018 la formation professionnelle de l'École de Comédie Musicale de Paris. Cet apprentissage pluridisciplinaire lui permet d'approfondir, à l'école comme sur scène, ses compétences de comédien, chanteur et danseur, et lui donne envie de se former en direction de chœur. Il incarnera le rôle de Pagenel dans La Petite Fonctionnaire d'A. Messager à l'Opéra de Tours, des rôles de comédien-chanteur à Orléans (avec La Musique de Léonie et l'Ensemble Vocal Éphémère), des rôles d'ensemble de comédie musicale (On The Town de L. Bernstein, Godspell de Stephen Schwartz, Sherlock Holmes : le Chien des Baskerville de Ned Grujic). Depuis 2020, il rejoint le spectacle musical Stay on The Line dans le rôle du Voodoo Master, écrit par Florie Dufour et mis en scène par Guillaume Edé. Il termine sa formation à l'ECM de Paris dans le rôle de Nick dans le musical Coup de Feu sur Broadway, joué au Théâtre des Variétés en Juin 2021.

Il est également le Génie de la Lampe au Théâtre d'Avon et à l'Espace Paris Plaine, dans le spectacle musical Les Mille et Une Nuits mis en scène par Ned Grujic en Septembre et Octobre 2021. Il rejoint la Compagnie des Tréteaux de la Pleine Lune pour les Aventures de l'Oncle Will en tant que Comédien-musicien courant 2022.

JANIS PALU

dans le rôle de Herr Schultz





Flannan Obé fait parallèlement des études de comédie et de chant dès le lycée. Sept ans durant, il est Gaston dans le trio Lucienne et les Garçons (Prix de la SPEDIDAM lors de la « Cérémonie des Molières 2006 »), il collabore ensuite avec la compagnie « Les Brigands » lors de huit spectacles différents. Il tient aussi le rôle titre dans La Nuit d'Elliot Fall, mis en scène par Jean-Luc REVOL (nommé pour le « Meilleur spectacle musical » aux « Molières 2011 »), et se produit sur les scènes d'opéras dans des œuvres d'OFFENBACH. Récemment, il était dans Opéraporno de Pierre GUILLOIS au théâtre du Rond Point (nommé pour le « Meilleur spectacle musical » aux « Molières 2020 ») et le Jardinier dans L'amour vainqueur d'Olivier Py au festival IN d'Avignon. Enfin, il travaille régulièrement avec le Palazzetto Bru Zane et sera cette saison dans La vie parisienne d'OFFENBACH au théâtre des Champs Elysées. Flannan Obé est également metteur en scène et auteur de spectacles musicaux tel que, L'Envers du décor et Le crime de l'orpheline (théâtre du Ranelagh, Festival d'Avignon) avec sa complice Florence Andrieu, mais aussi Elle était une fois, pour Anne Baquet, Les Swinging Poules, 1^{er} et 2^{ème} opus (Le Grand Point Virgule, L'Alhambra), Jazz Band et talons aiguilles (Théâtre du Ranelagh, Sentier des Halles), Passage en revue (L'Archipel, Les feux de la rampe), un seul en scène musical pour lui-même, Je ne suis pas une libellule (Sentier des Halles et festival d'Avignon), et, cette saison, Le demi-siècle de Martineke Kooistra (Essaïon).

FLANNAN OBÉ

dans le rôle d'Emcee





Artiste pluridisciplinaire, Quentin Gibelin est formé au Conservatoire de Lyon en chant et en théâtre ainsi qu'au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par Maguy Marin en danse contemporaine. Passionné par la recherche autour de la mise en jeu totale du corps au théâtre, il est ainsi amené depuis la fin de ses études à jouer dans des pièces d'une grande variété de styles et d'esthétiques. Cette saison il jouera dans l'opéra de poche « Une éducation Manquée » de Chabrier, Vanloo, et Leuterrier dans le rôle de Hélène mis en scène par Alice Masson en coproduction avec la scène nationale de Mâcon. Et travaillera au théâtre des Célestins de Lyon avec le cie Germ36 autour des effets de la musique sur le cerveau en collaboration avec Barbara Tillman et Emmanuel Bigand chercheurs au CNRS. Récemment il a été danseur pour Cédric Cherdel dans « Mascarade » au TU de Nantes. Après avoir été le rôle-titre chantant au théâtre de l'Athénée dans l'opérette jazz «Azor» mise en scène par Stéphane Druet et dirigée par Emmanuel Bex, où il reçut de beaux hommages critiques (figaro, monde...) et public. Il s'initie à la manipulation de marionnettes contemporaines dans «Squid» chorégraphié par David Girondin Moab au CDN de Strasbourg, puis au théâtre d'objet avec Angélique Friand dans « Tout doit disparaître » et la marionnette à gaine dans « Le Laboratorium ». Il a aussi joué et dansé dans la comédie musicale «Bell's are ringing» mise en scène par Jean Lacornerie et dirigé par Gérard Lecoïnte au théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Aimant le texte et les mots, il a la chance de jouer pour Vincianne Regattieri au festival d'Avignon dans « Roméo et Juliette » de Shakespeare, et travaille régulièrement sur des textes d'auteurs contemporains avec le collectif d'acteur lyonnais La Meute Thierry Jolivet...

QUENTIN GIBELIN

dans le rôle d'Ernst Ludwig



“

Patrick Souillot est un chef d'orchestre pour le moins atypique. Sa vocation lui a été inspirée par Léonard BERNSTEIN, découvert à la télévision lors de la retransmission d'un concert. Après un parcours académique, il devient le plus jeune professeur de direction d'orchestre diplômé en France. En 1986, il rencontre Leonard BERNSTEIN dont il devient l'élève puis l'assistant. Il partage l'affiche de la tournée des 70 ans de BERNSTEIN à travers le monde avec le Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra. Depuis 1989, il est le directeur musical de « L'Orchestre » à Grenoble. Il s'investit particulièrement auprès de ces jeunes musiciens dont il tire le meilleur et auxquels il transmet sa passion. Un engagement partagé, musical et humain. Il poursuit par ailleurs brillamment sa carrière internationale (London Symphony Orchestra, Opéra d'Ankara, Riga, Dubaï, Kuala Lumpur, Hong Kong, Moscou, Shanghai ...). Il est « premier chef invité » de l'Orchestre symphonique d'Eskisehir (Turquie) et a dirigé le premier concert classique en Arabie Saoudite, lors du Forum économique de Djeddah en 2008. En 2007, il crée le concept de « La Fabrique Opéra » qui, en douze saisons, a permis à plus de 5 000 jeunes de l'agglomération grenobloise de découvrir l'opéra en y participant et en valorisant leurs compétences, et a partagé sa passion avec plus de 120 000 spectateurs.

PATRICK SOUILLOT

dans le rôle du DIRECTEUR ARTISTIQUE – CHEF D'ORCHESTRE





ArMetteur en scène d'opéra et de théâtre, light-designer, scénographe et directeur artistique. Il invente pour la scène, des espaces qui relisent les standards en matière d'écriture théâtrale par l'utilisation du langage cinématographique et par un usage singulier des lumières à travers les nouvelles technologies.

Il se forme à l'École Nationale d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, où il apprend l'art du jeu, de l'espace, des décors, des lumières de spectacle, auprès de Jean-Pierre Vincent, Giorgio Strehler, Bob Wilson, Klaus Michael Gruber, Peter Stein, Jean-Marie Villégier, Pina Bausch, Antoine Vitez, Tadeus Kantor....

Il partage avec Elke Lang et Hans Gratzler les scènes dramatiques de Francfort, Bâle, Hambourg, Vienne durant la décennie 1990 à 2000 pour plus de 40 spectacles de théâtre.

Il réalise à l'opéra des mise en scène-décors-lumières depuis 1995 sur de nombreuses scènes lyriques d'Europe notamment les opéras de Vienne, Berlin, Genève, Paris, Saint-Petersbourg, Strasbourg, Barcelone, Athènes, Gênes ... et les festivals de Bayreuth, Baden Baden, Bregenz,...pour plus d'une cinquantaine de productions, entre autres, "Zauberflöte", "Don Giovanni", "Un Ballo in maschera", "Carmen", "Falstaff", "Rigoletto", "Otello", "Tristan", "Così fan Tutte", "Der Fliegende Holländer", "Tannhäuser", "Lohengrin", "Traviata", "West Side Story", "Cenerentola", "Il ritorno d'Ulisse in patria", "L'incoronazione di Poppea", "Un Re in ascolto", "Russalka", "Orfeo", "L'Amore dei Tre Re", "La Divisione del Mondo", "A Midsummer Night's Dream", "María de Buenos Aires"...

Il développe de nombreux autres projets en Asie, à Tokyo, HongKong, Séoul, Shanghai, entre autres "Arabella", "Carmen", "Les Contes d'Hoffmann", "Andrea Chénier", "Parsifal"...

Il prend la direction artistique du Festival de Musique de Feldkirch en Autriche, à la suite de Thomas Hengelbrock, de 2006 à 2013.

Seul metteur en scène français invité au Festival de Bayreuth avec Patrice Chéreau depuis la création du festival par Richard Wagner, il met en scène, et conçoit les décors et les lumières de "Tannhäuser" de 2002 à 2007, en collaboration avec Christian Thielemann, spectacle qui marque le début d'une longue collaboration à Berlin et Baden-Baden: "Die Frau ohne Schatten", "Die Tote Stadt", "Ariadne auf Naxos"... ° Il prépare, "Zauberflöte", "Fledermaus", "Carmen", "Cabaret", "Così"...

Il écrit des livrets d'opéra et de comédies musicales, des nouvelles, des chroniques... Il met au service de réflexions, ses expériences, ses échecs comme ses réussites, dans les domaines de l'enseignement, de la production et plus généralement de la place de l'art lyrique dans l'art et la société et son rapport avec toutes les autres formes de spectacle vivant.

Il recherche et souhaite développer des outils et des moyens de production nécessaires à une nouvelle économie du spectacle. Il travaille au rapprochement des acteurs du monde économique avec ceux de l'art sous toutes ses formes. Il va à la rencontre de nouvelles générations d'artistes et de techniciens, et partage toujours plus le métier avec les plus jeunes.



PHILLIPE ARLAUD

dans le rôle du METTEUR EN SCÈNE