



KASTI

Yara

Yara KASTI est chanteuse, musicienne et comédienne franco-libanaise. Bordelaise, elle découvre sa passion pour le chant lyrique sur la scène de l'Opéra National de Bordeaux. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle se perfectionne dans des académies réputées en Italie et en Allemagne. Diplômée, elle participe à de nombreux concours internationaux, où elle obtient le Premier Prix. Ces distinctions lui permettent d'intégrer la promotion



Génération Opéra et d'être soutenue par la Fondation Société Générale.

Sur scène, elle interprète les rôles de La Contessa Almaviva (Les Noces de Figaro), Pamina (La Petite Flûte enchantée), la Première Dame (La Flûte enchantée), Annina (La Traviata), Witch (Didon et Énée), Vénus (Orphée aux Enfers), Oreste et Parthoenis (La Belle-Hélène).

Reconnue par ses pairs pour sa capacité à passer d'un genre musical à un autre avec technicité et aisance, Yara KASTI est également invitée à chanter des oeuvres du répertoire sacré et des pièces contemporaines, en France et à l'étranger.

Artiste aux multiples facettes, elle touche diverses personnalités du monde musical, telle que sa marraine Natalie DESSAY. Riche de ses expériences singulières, elle est saluée par la critique pour « sa qualité de projection, sa diction précise et son timbre pur » (Olyrix). La Fabrique Opéra de Grenoble lui confie le rôle de Maria dans West Side Story en mai 2025.

Ainsi, Yara renoue avec les spectacles de comédie musicale qu'elle a performé dans de grandes salles parisiennes.

MARIA

AERTS

Bart

Voici la bio de Tony pour le programme :

Originaire de Belgique, Bart se tourne très jeune vers une voie artistique et commence des études théâtrales et musicales à Anvers, sa ville natale. Après avoir obtenu son diplôme à la Fontys School for the Arts à Tilbourg (aux Pays-Bas), il débute sa carrière à Paris dans la comédie musicale Le Bal des Vampires au Théâtre Mogador. Il participe ensuite à de nombreuses comédies musicales en France, en Belgique, en Autriche et aux Pays-Bas, parmi lesquelles :

Rent (Angel), Sweeney Todd (Tobias Ragg), Un violon sur le toit (Fyedka), Mamma Mia! (Pepper), La Cage aux Folles (Cagelle), La Belle et la Bête (doublure Lefou), La Famille Addams (doublure Lucas), Kinky Boots, Sunset Boulevard, Hairspray, Scrooge et Spamalot. Mais c'est surtout le chef-d'œuvre West Side Story qui marque profondément son parcours. Il y jouera en effet dans pas moins de cinq mises en scène différentes, notamment celle des Seefestspiele Mörbisch, où il interprète le rôle d'Action, ainsi que celui de Riff dans la version de Barry Kosky et Otto Pichler à l'Opéra national du Rhin, sous la direction de David Charles Abell.

Dans un autre registre, Bart participe également à deux créations originales des Frivolités Parisiennes : l'opérette Un diable à Paris au Théâtre de l'Athénée et le spectacle Cole in Paris au Théâtre du Châtelet. Il se produit également à de nombreuses reprises dans des spectacles et événements à Disneyland Paris, où il incarne notamment le rôle de Timon dans le spectacle Le Roi Lion et les Rythmes de la Terre.

Aujourd'hui, Bart est particulièrement heureux de faire partie de ce projet et d'avoir l'opportunité de découvrir le rôle de Tony, un personnage qu'il a toujours rêvé d'interpréter.



TONY

FRUCTUOSO

Cameron

Cameron FRUCTUOSO est un danseur professionnel spécialisé en jazzwet contemporain, doté d'une formation pluridisciplinaire. Il commence la danse à l'âge de 8 ans avant de se professionnaliser à 23 ans. Il se forme auprès de la compagnie Danse'AMU x Ballet Preljocaj sous la direction de Véronique ASECIO, puis intègre l'Académie Internationale de la Danse (AID) à Paris, où il perfectionne également son chant, une discipline qui l'a toujours attiré.



Au fil de sa carrière, Cameron a collaboré avec des compagnies et des chorégraphes de renom. Il travaille régulièrement avec Blanca LI, participant à des productions telles que Le Sacre du Printemps à la Philharmonie de Paris, Didon et Énée à l'Opéra de Grenoble, et Le Bal de Paris. Il a également dansé dans le film L'Amour ouf de Gilles LELLOUCHE sous la coordination artistique de LAHORDE, et pris part à la tournée chinoise de la comédie musicale Noé, la force de vivre, chorégraphiée par Valérie MASSET.

Actuellement, Cameron interprète le rôle de Bernardo dans West Side Story. Sa formation en chant enrichit ses performances scéniques, lui permettant d'explorer des rôles combinant danse et interprétation vocale.

Engagé dans l'art vivant, Cameron s'efforce de transmettre des émotions et de raconter des histoires à travers ses performances, tout en explorant les multiples facettes de la scène artistique.

BERNARDO

VIALETTE

Killian

Killian débute son parcours artistique par la flûte traversière et le chant chorale à l'âge de sept ans au conservatoire de Lanester.

Il intègre par la suite une Classe à Horaires Aménagés Musique au collège Anita CONTI de Lorient puis une Classe à Horaires Aménagés Théâtre au lycée.

À dix-sept ans, durant son année de terminale, il commence et se découvre une passion pour la danse.



Après avoir obtenu son baccalauréat littéraire avec spécialité théâtre, il débute un parcours à l'Institut National des arts du Music-Hall au Mans. Il décroche son diplôme en 2020.

Il passe par l'Entrepôt cabaret et La Flambée Productions avant de monter sur Paris et entrer dans la compagnie « Très Mixity » de Bruno AGATI ainsi que Mickey et le Magicien et également Pixar, une aventure musicale à Disneyland Paris en tant que danseur. Il a également dansé pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024 sur le tableau « Synchronicité » de Maud LE PLADEC.

RIFEF

LANTERI

Lisa

Diplômée de l'Académie Princesse Grace de Monaco en danse classique, Lisa LANTERI se produit dès son plus jeune âge avec le Ballet du Bolchoï, l'Opéra de Monte-Carlo et le Ballet de Nice Méditerranée. En 2011, elle intègre le National Ballet of Canada de Toronto se produisant dans La Belle au Bois Dormant, Casse-Noisette, La fille mal gardée, Allegro Brillante. De retour en Europe, elle est embauchée au Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz où elle s'épanouit en tant que danseuse et comédienne-chanteuse dans des rôles et productions variés jusqu'à l'automne 2021. En tant que danseuse elle interprète le rôle de La Journaliste dans Gershwin Dance, La Jeune Fille dans L'Après-Midi d'un Faune, la Fée Carabosse dans La Belle au Bois Dormant, L'Âme du Commandeur dans Don Juan, La Mort dans La Dame aux camélias, est soliste dans Mozart à 2 et rôle-titre dans Carmen, rôle-titre dans L'Oiseau de Feu, Eurydice dans Orphée et Eurydice, Lady Capulet dans Roméo et Juliette.

En tant que comédienne-chanteuse elle est Lisa dans L'Auberge du Cheval Blanc puis La Rose dans la création du Petit Prince de Thomas ROEDIGER. En octobre 2021, après avoir interprété Inga dans Frankenstein Junior, coachée et guidée par Vincent HEDEN, Lisa décide alors de poursuivre son chemin vers l'univers du théâtre musical.

Elle rejoint alors les Frivolités Parisiennes dans leur Cole Porter in Paris au Théâtre du Châtelet. Dans ce même spectacle, elle se glisse également dans les chaussures de Linda Lee Thomas, femme de Cole Porter. Elle interprète le rôle de Fraulein Fritzie Kost dans CABARET de la Fabrique Opéra de Grenoble et d'Alsace. Elle se produit ensuite aux Folies Bergère dans le spectacle musical Al Capone en tant que Doris et doublure de Rita, la sœur d'Al Capone. Lisa retrouve ensuite la scène de l'Opéra-Théâtre de Metz pour y interpréter le rôle de Kate McGowan dans leur production de Titanic.

En compagnie de Fabrice TODARO, elle se lance également dans la création de leur projet musical À la Belle Étoile accompagnés au piano par Vincent MARTINET. Un voyage musical parcourant les répertoires de la chanson française en passant par la comédie musicale et le jazz. Ils ont déjà eu l'immense plaisir de se produire dans le cadre des afterwork de l'Opéra de Nice en avril 2025.

C'est avec grand plaisir qu'elle interprète aujourd'hui Anita dans West Side Story de la Fabrique Opéra Grenoble



ANITA

COLEMONTS

Margaux

Originnaire de Belgique, je me suis installée à Paris en 2018 pour démarrer une formation professionnelle à L'académie internationale de la danse. J'ai alors intégré le jeune ballet européen et ai obtenu mon diplôme d'artiste danseur. Durant ces années de formation j'ai travaillé en tant qu'apprentie pour différentes télés et spectacles comme *The Voice*, *Les victoires de la musique*, *West Side Story*, *Soprano*, *Richard Orlinski* etc.. Après ces 3 années de formation, j'ai enchaîné différents projets, spectacles, compagnies...



J'ai travaillé avec Damien Jalet pour le film *Emilia Perez* ainsi qu'une création à l'opéra de Paris *Chiroptera*. J'ai également intégré la compagnie sjel de Sofiane Tiet. J'ai dansé avec différents artistes lors de concerts comme :

Ibrahim Maalouf chorégraphié par Hajiba Fahmy.

Le spectacle de Marie s'infiltré chorégraphié par Yanis siah.

Compagnie Hybride dirigé par Lionel Hun

Compagnie Mehdi dirigé par Mehdi Diouri

Tournage de clips pour Angèle, Damso, Agustin Galiana et Patrick Bruel.

J'ai travaillé récemment sur la série « Montmartre » chorégraphié par Johan Nus. Je travaille également sur différents évènements, projets, télé avec Delphine Attal. Je fais partie du groupe « inspiration live music » chorégraphié par Carla Estarque.

J'ai hâte de démarrer cette nouvelle aventure et incroyable comédie musicale *West side story*

GRADZIELA

GADEA

Mickaël

Mickaël est un artiste passionné qui a su se forger une carrière exceptionnelle à la croisée de la danse, du chant et du théâtre. Formé à l'Espace Pléiade à Vichy, il approfondit sa maîtrise de la danse jazz, contemporaine et classique avant de se tourner vers le chant et le théâtre, d'abord à la Voix Actée avec Stéphan Roche, puis au Studio International des Arts de la Scène à Paris.

Son parcours sur scène débute avec la Compagnie Pliez Bagage, où il danse dans les spectacles Salut les copains et Succès d'après-guerre. Il rejoint ensuite Disneyland Paris dans des productions telles que Tarzan, Le Roi Lion et Frozen, tout en occupant la position de Dance Captain.

Sa carrière prend une nouvelle dimension avec des projets prestigieux comme Carmen dans le cadre d'Opéra en Plein Air, mis en scène par Patrick Poivre d'Arvor et Manon Savary, ou encore Carousel au Théâtre du Châtelet en 2014, suivi d'une tournée en Angleterre. Mickaël poursuit ses aventures artistiques en Belgique dans Un violon sur le toit, avant d'incarner Bryan Wildlake dans Madiba, le musical, au Comédia à Paris et lors de sa tournée nationale et internationale.

Les années suivantes, Mickaël continue d'impressionner le public avec ses performances dans des comédies musicales incontournables : Bodyguard au Palais des Sports en 2018, Ghost, le musical au théâtre Mogador en 2019 avec Stage Entertainment, et West Side Story au Zénith d'Orléans en 2022 avec la Fabrique Opéra. En 2023, il poursuit son parcours international avec la tournée du ballet rock The Wall en France, au Portugal et en Grèce.



ZÉNITH

MATHIEU

Thomas

Thomas s'est formé en Chant, Danse et Théâtre au sein de l'école CHOREIA au Centre des Arts Vivants à Paris.

Après avoir interprété Marius dans «Les Misérables» au Théâtre du Gymnase, il participe à la création de «Thanato Thérapie» au Théâtre Marsoulan avant d'intégrer la troupe CauleBacks où il participera à divers spectacles tels que Moonwalking, Flashback 80, Le Temps de La Boum ou Celebration 60's 70's.

Thomas travaille ensuite à Disneyland Paris dans les différentes saisons de Printemps en tant que danseur, il participe également à « Mickey et Le Magicien » en marionnettiste, « Merry Stitchmas » en Maître de Cérémonie ainsi que « La Reine des Neiges » et « Disney Junior Dream Factory » en Chanteur. Cette année, il intègre l'équipe des Coachs Comédiens du parc.

Depuis 2019, il joue le rôle du Maire de San Francisco dans « Le Tour du Monde en 80 Jours : Le Musical » dont il a participé à la création.

Thomas a eu la chance de participer en 2022 à la création « West Side Story » de L'Opéra du Rhin.

Mais aussi en 2024 à la création « C'est Du Délire » au Parc Asterix.

Il a rejoint depuis l'année dernière la troupe de « Joséphine Baker, le Musical » qui se produit en tournée et au Théâtre Bobino à Paris.



ACTION

MICHEL

Quentin

Quentin démarre sa carrière de danseur professionnel à 19 ans au Lido de Paris et intègre également le vivier de Disneyland Paris où il aura l'occasion de participer à de nombreux spectacles.

C'est en 2019 qu'il rejoint la troupe du Paradis Latin et gagne la confiance de Kamel Ouali afin de devenir son assistant chorégraphe sur la création du spectacle pour enfants «Mon Premier Cabaret» ainsi que le remontage de «L'Oiseau Paradis». Il travaillera sur de nombreux plateaux téléés, événements de luxe et défilés, en tant qu'assistant chorégraphe et performeur.

En 2023 il fait parti de la tournée du «Légendaire Cabaret Club» de DragRace France Live et fait sa première expérience dans le cinéma en tant qu'assistant chorégraphe et acteur/danseur dans la série «Ça c'est Paris » de Marc Fitoussi.

En 2024, il danse pour la cérémonie d'ouverture des paralympiques de Paris mais également dans le spectacle musical «Dirty Dancing». À la rentrée de septembre 2025 il aura la chance d'assister de nouveau Kamel Ouali sur le spectacle « Le Roi Soleil ».



DEPRE

CABREL

Clément

Clément grandit dans le sud-ouest de la France, au sein d'une famille d'artistes, il commence à danser à l'âge de 14 ans et poursuit sa formation au Centre James Carlès à Toulouse. Durant cette période il danse des pièces de répertoire au sein du « Groupe de Recherche » de James Carlès avant d'être engagé dans sa compagnie. De 2012 à 2014, il est professeur de danse à Saint-Raphaël avant d'arriver à Paris et danser dans la comédie musicale *Kid Manoir*, au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée. En novembre 2014,



il fait partie de l'Ensemble et assure la doublure de l'Épouvantail dans *Le Magicien d'Oz* d'Andrew Lloyd Weber, dirigé par Jeremy Sams, David Andrews-Rogers et Arlene Phillips, au Palais des Congrès de Paris et au Forest National de Bruxelles. Il participe ensuite aux créations des spectacles *Frozen Sing Along* et *Mickey et le Magicien* pour Disneyland Paris. En 2018, au Théâtre Mogador dans le célèbre musical *Chicago, Le Musical* dirigé par la grande Ann Reinking, Rob Bowman et Tania Nardini, il assure un rôle d'Ensemble et de doublure de Amos Hart. La saison suivante, il retourne sur la scène de Mogador dans l'Ensemble de *Ghost, Le Musical*. Ensuite il enchaîne plusieurs productions chorégraphiées par Johan Nus dont « Chantons sous la pluie » de Ars Lyrica en tournée en France et en Belgique, *West Side Story* par la Fabrique Opéra VDL à Orléans et *Surcouf, Roi des corsaires* à Saint-Malo. Entre temps, il fait la rencontre des Frères Safa qui l'engagent pour leur comédie musicale *Sherlock Holmes, l'aventure musicale* qui se jouera au Théâtre Le 13ème Art et en tournée pendant trois saisons. Il y interprètera un rôle d'Ensemble et aura aussi la charge d'être assistant chorégraphe de Johan Nus. Clément travaillera aussi en parallèle avec le chorégraphe Jean-Philippe Guilois pour deux productions à l'Opéra de Lausanne pour danser dans *My Fair Lady* et *Pinocchio*. Récemment, Clément a dansé pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques puis à Disneyland Paris dans le spectacle *Mickey et le Magicien*. Il continue de travailler avec les Frères Safa qui lui proposent d'être assistant chorégraphe sur leurs deux nouveaux spectacles *Chat Botté* et *Pocahontas* Clément retrouve avec bonheur l'œuvre *West Side Story* pour y réinterpréter le rôle de A-Rab, membre des Jets pour cette nouvelle production de la Fabrique Opéra de Grenoble.

A-RAB

KAPAMBA

Lionel

Lionel Kapamba est un danseur et interprète français, membre du célèbre collectif Pockemon Crew, l'une des compagnies de danse hip-hop les plus reconnues en Europe. Sa carrière se distingue par une fusion unique entre les techniques du hip-hop et de la danse contemporaine, créant des performances empreintes d'intensité et d'émotion.

Il a eu l'opportunité de danser à l'Opéra de Lyon, apportant l'énergie urbaine de son art dans un cadre prestigieux. Lionel a également collaboré avec le chorégraphe Kamel Ouali, participant à des créations marquantes et enrichissant son expérience artistique.

En parallèle, il s'est illustré dans plusieurs émissions télévisées de renom, contribuant à populariser la danse hip-hop auprès du grand public. Son parcours témoigne d'un engagement profond envers son art, combinant performance scénique, transmission et innovation artistique.



LEZARDIO

MARCO

Mathis

Dès l'âge de 7 ans, Mathis commence la danse classique et s'est très vite diversifié vers le jazz, le contemporain, le hip-hop... La danse a toujours pris une très grande place dans sa vie lui permettant de se produire sur scène chaque année pour des spectacles mais aussi pour des concours qui lui ont permis de remporter plusieurs prix régionaux et nationaux. Après avoir obtenu son BAC en 2022, il est monté en région parisienne pour attaquer une formation pluridisciplinaire à l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) alliant la danse, le chant et le théâtre. C'est là bas qu'il a découvert ses deux autres passions le chant et le théâtre. Il a continué de se diversifier en danse à Paris en découvrant le heels, le street... Il a obtenu deux années de suite la bourse de danse à l'AICOM et l'EAT de jazz en avril 2024.

Depuis son arrivé en région parisienne il a eu plusieurs opportunités telles que se produire à l'Opéra de Massy, au théâtre du Chatelet et aux Folies Bergères, mais aussi d'interpréter des rôles dans des comédies musicales tels que Tyrone Jackson dans Fame ou Emcee dans Cabaret. Il a également rejoint la RB Dance Company et a pu participé à l'émission La France à un incroyable talent avec eux.



BYRON JOHN

RIBUL-CONTE

Charlyne

Charlyne manifeste très tôt un vif intérêt pour la danse qu'elle débute à 6 ans.

Également musicienne, elle choisit le violoncelle et intègre le Conservatoire Régional de Toulouse.

Elle pratique tous types de danse, et suite à un voyage à New-York le monde des comédies musicales devient une orientation évidente. Elle rejoint la formation créée par son père, l'orchestre Jean Ribul en tant que danseuse et chanteuse.



Charlyne obtient son E.A.T en danse Jazz ainsi que son diplôme supérieur d'Etudes Chorégraphiques au Centre James Carlès à Toulouse.

A 21 ans, elle foule les planches du Théâtre Mogador dans la célèbre comédie musicale « Cats ».

En 2018, elle est swing et Dance captain pour la tournée française de « Dirty Dancing ». Par la suite, elle intègre l'ensemble de « We Will Rock You » au Casino de Paris où elle est également Dance captain. Avec « Ghost » le musical, Charlyne retrouve le Théâtre Mogador en 2019. Elle apparaît aussi régulièrement, en tant que danseuse, dans des émissions TV.

En 2021, elle joue le rôle de Cherry Sunday, journaliste déjantée dans le musical « Charlie et la Chocolaterie » au théâtre du Gymnase ainsi qu'au théâtre Marigny.

Par la suite, elle interprète le personnage de l'Autruche dans le conte musical « Emilie Jolie », au Casino de Paris.

Dans ce même écrin, elle rejoint la troupe de Mamma Mia pour plus de 150 représentations jusqu'en avril 2024.

C'est avec une immense joie qu'elle interprètera le rôle de Rosalia dans cette nouvelle production de West Side Story.

ROSALIA

ZIMMERMANN

Guillaume

Formé à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille Marie-Claude Pietragalla et à Pulsion d'Istres, il alterne depuis 2012 des projets et des créations chorégraphiques avec Patrick Dupond et Leila Da Rocha, Karine Saporta, Emilio Calcagno, Justin Peck (chorégraphe au NY City Ballet ; direction artistique Benjamin Millepied), Christine Hassid, Corinne Lanselle, Blanca Li, Luc Petton, Johan Nus, Régis Obadia, Angelin Preljocaj...

Il a été danseur permanent au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape Yuval Pick, et a dansé dans les productions du Prince Igor chorégraphiée par Otto Pichler à l'Opéra Bastille, puis à l'Opéra Garnier dans Ariodante par Nicolas Paul et Médée par Lynne Page. Dernièrement Guillaume a dansé pour la cérémonie d'ouverture des JO Paris 2024, chorégraphiée par Maud Le Pladec et dirigée par Thomas Jolly.



DIESEL

GENCE

Romane

Charlyne manifeste très tôt un vif intérêt pour la danse qu'elle débute à 6 ans.

Également musicienne, elle choisit le violoncelle et intègre le Conservatoire Régional de Toulouse.

Elle pratique tous types de danse, et suite à un voyage à New-York le monde des comédies musicales devient une orientation évidente. Elle rejoint la formation créée par son père, l'orchestre Jean Ribul en tant que danseuse et chanteuse.

Charlyne obtient son E.A.T en danse Jazz ainsi que son diplôme supérieur d'Etudes Chorégraphiques au Centre James Carlès à Toulouse.

A 21 ans, elle foule les planches du Théâtre Mogador dans la célèbre comédie musicale « Cats ».

En 2018, elle est swing et Dance captain pour la tournée française de « Dirty Dancing ». Par la suite, elle intègre l'ensemble de « We Will Rock You » au Casino de Paris où elle est également Dance captain. Avec « Ghost » le musical, Charlyne retrouve le Théâtre Mogador en 2019. Elle apparaît aussi régulièrement, en tant que danseuse, dans des émissions TV.

En 2021, elle joue le rôle de Cherry Sunday, journaliste déjantée dans le musical « Charlie et la Chocolaterie » au théâtre du Gymnase ainsi qu'au théâtre Marigny.

Par la suite, elle interprète le personnage de l'Autruche dans le conte musical « Emilie Jolie », au Casino de Paris.

Dans ce même écrin, elle rejoint la troupe de Mamma Mia pour plus de 150 représentations jusqu'en avril 2024.

C'est avec une immense joie qu'elle interprètera le rôle de Rosalia dans cette nouvelle production de West Side Story.



CONSENSUEL

SASSUS BOURDA

Axel

Passionné par les arts de la scène, Axel ne manque pas d'enthousiasme en découvrant la section comédie musicale de son collègue. Au fil des musiques et des chorégraphies, la passion de la scène le gagne.

Il complète sa formation artistique et se forme en chant au conservatoire de Bayonne, en théâtre dans le cours privé de Gérard Bagardie et en danses classique et contemporaine dans les écoles Lypsic et Horizon danse, à Biarritz.



Il s'installe à Paris en 2020 pour suivre une Licence en Études Théâtrales à la Sorbonne. Il intègre le Cours Florent (section Théâtre) et étudie le chant lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt et la danse au Studio Harmonic. Nourri par son parcours et déterminé à faire ce métier, il tente le concours de la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent en 2021 et intègre à 19 ans la promotion 4.

En 2022, il commence sa carrière au théâtre La Boussole dans Max et le Grand Magicien, un seul en scène musical interactif pour enfants. Puis il joue à l'opéra de Vichy dans Les 2 Léo, un opéra jazz de Raphaël Bancou et Nicholas Engel. La même année, il intègre la troupe Ars Lyrica pour jouer le rôle de Rolf dans la tournée Franco-belge de La Mélodie du bonheur. Puis il interprète le rôle de Timon à Disneyland Paris dans le spectacle Le Roi Lion Et Les Rythmes De La Terre.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'il intègre cette nouvelle production de West Side Story.

SNOWBOY

DIBONGUE-LEVY

Harmony

Et voici la bio d'Harmony :

Harmony baigne dès sa plus tendre enfance dans la musique. Enfant de parents musiciens et chanteurs, c'est vite devenu une évidence pour elle de rythmer sa vie avec la musique et le chant.

Elle commence la pratique du piano, du solfège et du chant à l'âge de 6 ans au Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris et au détour de couloir elle tombe sur un cours de danse contemporaine.

Elle tombera des nues et s'inscrira directement pour pratiquer la danse classique et

contemporaine. Puis elle entrera en sport études pour pratiquer la danse à haut niveau tout en continuant la musique. Elle commence son expérience professionnelle sur des tournages de série et de téléfilms dès l'âge de 8 ans. Puis à l'âge de 17 ans elle est prise sur la comédie musicale Le Roi Lion en tant que chanteuse et danseuse et tout s'accéléra et elle enchaînera les contrats tous aussi différents les uns des autres, compagnies, télés, comédies musicale, tournages en passant par chanteuse, danseuse, comédienne, modèle. L'art dans toutes ses formes est le moteur de vie d'Harmony.

A travaillé avec/sur : Flashdance, Le Roi Lion, Dirty Dancing, Soprano, M.Pokora, Michel Keleminis, Benoit Pouffer, Wynn Holmes, Adidas, Reebok, Everlast ...



MARGARITA

GARELL

Grégory

De formation musicale classique, Grégory se tourne vers la comédie, puis la danse et le chant. En 2009, il décroche la bourse du Jacob's Pillow (USA) où le chorégraphe Chet Walker le forme à la comédie musicale américaine.

Le Théâtre du Châtelet l'engage pour la création de MY FAIR LADY. Il danse ensuite trois ans dans NOTRE-DAME DE PARIS sur la tournée mondiale. De retour en France, Grégory participe à CABARET aux côtés de Nicole Croisille. Il décroche

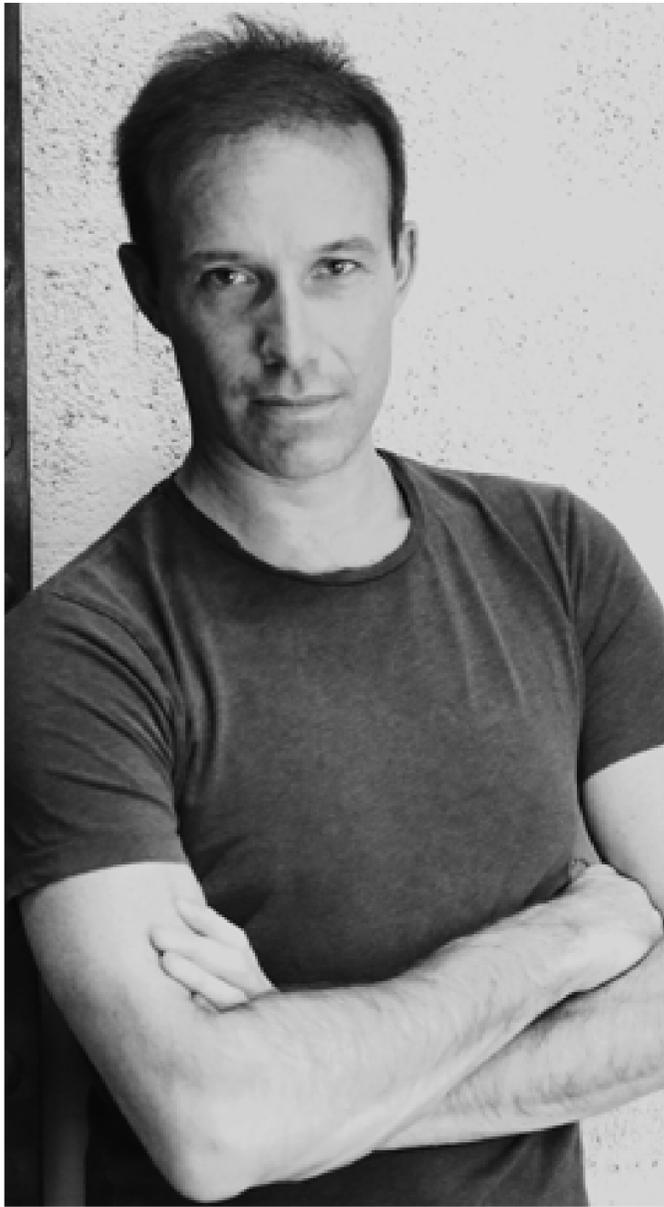
le rôle de l'Épouvantail dans LE MAGICIEN D'OZ d'Andrew Lloyd Webber, revient au Théâtre du Châtelet pour la création de KISS ME KATE, puis part à Bruxelles pour la création mondiale en français d'EVITA.

En 2018, Grégory compose et écrit avec Kevin Meunier la comédie musicale LES LIAISONS DANGEREUSES.

On le retrouve ensuite sur WONDERFUL TOWN à l'Opéra de Toulon, mis en scène par Olivier Bénézech, qui lui confiera ensuite le rôle de Jack dans INTO THE WOODS. Il retrouve le Théâtre du Châtelet avec COLE PORTER IN PARIS et enchaîne les rôles dans WEST SIDE STORY, SURCOUF et CHANTONS SOUS LA PLUIE.

En 2022, Grégory crée la musique de la comédie musicale LES DEMOISELLES, jouée à Paris et actuellement en tournée.

Il est récemment choisi par la COMPAGNIE ALEXIS GRUSS comme nouvel auteur, compositeur, et metteur en scène à l'occasion de leur spectacle jubilé LES FOLIES GRUSS - 50 ANS. Le spectacle vient d'être prolongé pour une seconde saison.



BIG
D
E
A
T

DUVERNOIS

Alizée

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Alizée Duvernois obtient en 2015 le Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur. Elle se produit depuis dans de nombreux projets mêlant danse contemporaine, opéra et comédie musicale.

Elle a notamment dansé dans Notre Dame de Paris, West Side Story (rôle de danseuse et chanteuse), Wonderful Town, Les Parapluies de Cherbourg, et The Wall – Pink Floyd l'Opéra Rock sous la direction de Johan

Nus. Parallèlement, elle collabore avec des chorégraphes comme Blanca Li (Le Bal de Paris, Didon et Enée, 1001 Seasons of Elie Saab avec Céline Dion et Jennifer Lopez), Paula Rosolen, Otto Pichler ou Loïc Faquet.

Elle se produit en France et à l'international (Londres, Madrid, Athènes, Munich, Riyad...) sur des scènes prestigieuses comme l'Opéra Bastille, La Villette, le Barbican Center ou la Fashion Week de Paris.



FRANCISSCA

VU HONG

Eve

Et voici la bio d'Eve

Originnaire de la Côte d'Azur, Eve manifeste très jeune un goût prononcé pour la musique et la danse.

Elle passe son enfance et son adolescence entre les cours de danse et de violon, bénéficiant de classes à horaires aménagés qui lui permettent de concilier le grand intérêt qu'elle porte aux disciplines académiques et la passion qu'elle voue à son art.

C'est en 2015, après un voyage à New York où elle assiste à une représentation du Roi Lion,

qu'elle découvre la comédie musicale et décide d'en faire son métier. Élève studieuse, Eve passe en 2018 le concours d'entrée au Lycée International de Valbonne où elle obtient un baccalauréat scientifique bilingue en section américaine. Elle rejoint en parallèle la formation professionnelle de Bruno Caprioli au Millenium Dance Center, où elle se forme en modern jazz, contemporain, classique, street-jazz et hip-hop. Alors encore au lycée, elle entre dans la troupe de théâtre les Enfants Terribles, où elle incarne Blépyros dans une version exclusivement féminine de L'Assemblée des Femmes.

Elle intègre en 2022 l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) à Paris, où elle continue de se former en chant, danse et théâtre.

Deux fois lauréate du concours interne « Up » de l'Académie, Eve a eu l'occasion de se produire sur les scènes du théâtre du Châtelet, de l'Opéra de Massy, de la Maison de la Radio ou encore des Folies Bergères dans le cadre de sa formation.

À vingt ans, Eve est très heureuse de faire ses débuts professionnels dans la peau d'Anybodys avec West Side Story.



ANYBODYS